

Bibliographie sur les Affiches Suisses Bibliographie zum Schweizer Plakat

(compilée du / erarbeitet von Susanne Bieri, Etienne Burgy, Philipp Messner, Simon Roth et Bettina Richter, Comité des Collections Suisse des Affiches CSA // Schweizer Plakatsammlungen SPS // mars / März 2021)

Cette bibliographie a pour objectif d'aider à vous orienter dans la vaste production éditoriale consacrée à l'affiche en Suisse. Elle présente les ouvrages généraux, ceux consacrés à un canton en particulier et ceux enfin présentant un graphiste ou un atelier.

Diese Bibliografie bietet eine erste Orientierungshilfe in der umfangreichen Publikation zum Themengegenstand des Schweizer Plakats. Sie enthält neben der grundlegenden Fachliteratur (Bücher und Zeitschriftenartikel) auch Werke zum Plakatschaffen in bestimmten Kantonen sowie Monografien von Grafikerinnen und Grafikern sowie von Grafikateliers.

Sommaire / Inhaltsverzeichnis

L'affiche en Suisse (généralité) / Das Plakat in der Schweiz.....	3
L'affiche dans les différents cantons / Das Plakat in den verschiedenen Kantonen	8
L'affiche à Bâle / Das Basler Plakat	8
L'affiche à Berne / Das Berner Plakat	9
L'affiche à Fribourg / Das Plakat in Freiburg	9
L'affiche à Genève / Das Genfer Plakat	9
L'affiche aux Grisons / Das Plakat in Graubünden	10
L'affiche à Luzern / Luzerner Plakate	11
L'affiche à Neuchâtel / Das Plakat in Neuenburg	11
L'affiche au Tessin / Das Tessiner Plakat	11
L'affiche en Valais / Das Walliser Plakat	12
L'affiche dans le canton de Vaud / Das Plakat im Waadtland.....	12
L'affiche à Zürich / Das Zürcher Plakat	12
Les affichistes suisses (articles et monographies) / Schweizer Plakatgestalter (Beiträge und Monografien)	12
Revue suisse sur le graphisme et l'art de l'affiche / Schweizer Zeitschriften für Grafikdesign und Plakatgestaltung	16
Ouvrages consacrés à l'affiche en Occident (approche thématique) / Bücher zum Thema Plakat im Westen (thematischer Ansatz)	16

L’AFFICHE EN SUISSE (GÉNÉRALITÉ) / DAS PLAKAT IN DER SCHWEIZ

OUVRAGES / BÜCHER

- AYER, Géraldine, *Affiches et annonces de la campagne de Schengen/Dublin, 5 juin 2005 : analyses et comparaisons*, mémoire de licence de l’Université de Fribourg, Fribourg : 2005, 82 p.
- BALLU, Yves (éd.), *Die Alpen auf Plakaten*, Bern: Kümmerly und Frey, 1987, 191 p.
- BALLU, Yves (éd.), *Les Alpes à l’affiche*, Grenoble : Glénat, 1998, 125 p.
- BANGERTER, Walter (éd.), *Offizielle Schweizer Grafik = Arts graphiques officiels en Suisse = Official Graphic Art in Switzerland*, Zürich: ABC Verlag, 1964, 184 p.
- BERNASCONI, Gianenrico et HUGUENIN, Régis (éds), *L’heure pour tous, une montre pour chacun : un siècle de publicité horlogère*, Neuchâtel : Editions Alphil, 2019, 266 p.
- BIBLIOTHÈQUE FORNEY, *Objets-réalismes : affiches suisses, 1905-1950*, Paris : Bibliothèque Forney, 1982, 94 p.
- BIGNENS, Christoph, «Swiss style»: *die grosse Zeit der Gebrauchsgrafik in der Schweiz 1914–1964*, Zürich: Chronos, 2000, 193 p.
- BRÄNDLE, Christian et al., *100 Jahre Schweizer Grafik*, Zürich: Lars Müller Publishers, 2014, 351 p.
- CALAME, Caroline et al., *L’Affiche en Suisse romande durant l’entre-deux-guerres*, Genève, Neuchâtel : Association des amis de l’affiche suisse, 1994, 160 p.
- CARRIER, Ninon et ROFFE, Irina, *Dix ans d’affiches Bon Génie : 1994-2004*, Genève : Bon Génie Grieder, 2004, 101 p.
- CHUARD, Françoise, GRASS, Brigitte et al., *Affiches et chemin de fer, un duo inséparable*, Genève : Mythraz, 2018, 191 p.
- CLERC, Jean-Benoît (éd.), *La politique suisse s’affiche* Fribourg : Anaxagore, 2007, 116 p.
- CLERC, Jean-Daniel et GIROUD, Jean-Charles, *Affiches de sport d’hiver*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2014, 215 p.
- COUNTER-PRINT (éd.), *From Switzerland*, London : Counter-Print, 2020, 168 p.
- DI FALCO, Daniel et al. (éd.), *Bilder vom besseren Leben*, Bern: Haupt, 2002, 239 p.
- EVERS, Bernd (éd.), *Ein Jahrhundert im Weltformat: Schweizer Plakate von 1900 bis zur Gegenwart*, Berlin: Staatliche Museen, 2001, 135 p.
- FISCHLI, Hans et ROTZLER, Willy (éd.), *Meister der Plakatkunst*, Zürich: Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 1959, 1 Bd.
- GAVRANIC, Cynthia (éd.), *Paradies Schweiz = Paradise Switzerland*, Poster Collection 21. Baden: Lars Müller Publishers, 2010, 96 p.

- GERSTER, Georg, *Swissair posters*, München: Schirmer Mosel, 2006, 88 S.
- GIROUD, Jean-Charles, *L'Enfant dans l'affiche*, Neuchâtel : Association des Amis de l'affiche suisse, 1998, 143 p.
- GIROUD, Jean-Charles, *Les Affiches du Léman*, Genève : Georg, 1998, 141 p.
- GIROUD, Jean-Charles, *Les Artistes suisses et l'affiche : un siècle de fascination et de confrontation*, Neuchâtel: Association des Amis de l'affiche suisse, 2001, 194 p.
- GIROUD, Jean-Charles et SCHLUP, Michel, *Les Artistes suisses et l'affiche : un siècle de fascination et de confrontation*, Neuchâtel : Association des Amis de l'affiche suisse, 2001, 194 p.
- GIROUD, Jean-Charles et SCHLUP, Michel, *Les Images d'un rêve : deux siècles d'affiches patriotiques suisses*, Genève : Patrick Cramer Editeur, 2005, 165 p.
- GIROUD, Jean-Charles et SCHLUP, Michel (éds.), *Paradis à vendre : un siècle d'affiches touristiques suisses*, Genève : Patrick Cramer Editeur, 2005, 253 p.
- GIROUD, Jean-Charles, *L'Art Nouveau et l'affiche suisse*, Genève : P. Cramer, 2006, 153 p.
- GIROUD, Jean-Charles, *Un siècle d'affiches suisses de sports d'hiver*, Genève : P. Cramer, 2006, 191 p.
- GIROUD, Jean-Charles, *La Conquête de l'air à travers l'affiche suisse*, Genève : P. Cramer, 2008, 158 p.
- GRAF, Peter (éd.), *Schöne Schweiz: 40 historische Plakate zum Herausnehmen und Verschieken = Beautiful Switzerland: 40 vintage poster – detachable and ready-to-send*, Zürich: Applaus Verlag, 2012, 23 p.
- GRAND, Jean-Marie, *L’Affiche : un cadre analytique*, Thèse de doctorat, Lausanne : Ecole des Hautes Etudes Commerciales de l'Université de Lausanne, 1984, 231 p.
- HELLER, Martin (éd.), *Die 99 schlechtesten Plakate*, Zürich: Museum für Gestaltung Zürich, 1995, 56 p.
- HEUSER, Mechthild, *Tell im Visier*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2007, 391 p.
- HOFMANN, Dorothea, *Die Geburt eines Stils – Der Einfluss des Basler Ausbildungsmodells auf die Schweizer Grafik*, Zürich: Triest, 2016, 471 p.
- HOLLIS, Richard, *Schweizer Grafik – Die Entwicklung eines internationalen Stils 1920–1965*, Basel , Boston, Berlin: Birkhäuser 2006, 272 S.
- HOLLIS, Richard, *Swiss Graphic Design, The Origins and Growth of an International Style, 1920-1965*, New Haven: Yale University Press, 2006, 271 p.
- JACQUES, Olivier, *La cigarette s'affiche : histoire sans filtre de la publicité du tabac (1945-1973)*, Neuchâtel : Edition Alphil, 2019, 370 p.

- JANSER, Andres et JUNOD, Barbara (éds), *Corporate Diversity. Schweizer Grafik und Werbung für Geigy 1940–1970*, Baden: Lars Müller Publishers, 2009, 208 p.
- JUNOD, Barbara (éd.), *Les Suisses de Paris : Grafik und Typografie = Graphisme et Typographie*, Zürich: Museum für Gestaltung, 2014, 128 p.
- KAENEL, Philippe, 1848, *Le Carrefour suisse : le pouvoir des images*, Lausanne : Editions Payot, 183 p.
- KUHN, Claude, *Cortège des affiches : Plakatgeschichten*, Bern: Schaap, 2013, 144 p.
- KUNSTMUSEUM BERN, *Schweizerische Kriegsgraphik 1914–1920 : illustrierter Katalog der Sammlung der Schweizerischen Landesbibliothek in Bern*, Bern: Benteli, 1921, 80 p.
- KUTTER, Markus, *Werbung in der Schweiz, Geschichte einer unbekannten Branche*, Zürich: Ringier, 1983, 271 p.
- LOEFFLER, Peter, *Schweizer Theaterplakate = Swiss Theatre Posters 1900–1925*, Basel: Birkhäuser, 1988, 117 p.
- LOTÉRIE ROMANDE, *38 ans d'affiches à la Loterie romande : (1937-1975)*, Lausanne : 1976, 12 planches.
- LÜTHY, Edwin (éd.), *Das künstlerische politische Plakat in der Schweiz*, Basel: Helbing & Lichtenhahn, 1920, 16 p.
- MAIRE, Christelle et GARUFO, Francesco, *L'étranger à l'affiche : altérité et identité dans l'affiche politique suisse 1918-2010*, Neuchâtel : Alphil, 2013, 87 p.
- MARGADANT, Bruno, *Das Schweizer Plakat 1900–1983*, Basel, Boston: Birkhäuser, 1983, 278 p.
- MEYLAN, Jean, *Aux urnes citoyens ! 75 ans de votations fédérales par l'affiche*, Prilly-Lausanne : A. Eiselé, 1977, 159 p.
- MÜLLER-BROCKMANN, Josef et WOBMANN, Karl, *Fotoplakate. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Aarau, Stuttgart: AT Verlag, 1989, 238 p.
- MUSEUM FÜR GESTALTUNG BASEL (éd), *Bally-Plakate 1910–1992*, Basel: Museum für Gestaltung, 1993, 144 p.
- OBERMÜLLER, Peter et WOBMANN, Karl (éds), *Kulturelle Plakate der Schweiz*, Zürich: Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 1974, 80 p.
- ODERMATT, Siegfried, *100 + 3 Schweizer Plakate*, Zürich: Waser Verlag, 1998, 179 p.
- PINGOUD, Laure, *L’Affiche suisse 1939-1945, l’impact de la guerre*, Mémoire de Master, Lausanne : Université de Lausanne, 2002, 110 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Hors-Sol – Poster Actions in Switzerland*, Poster Collection 4, Baden: Lars Müller Publishers, 2001, 96 p.

- RICHTER, Bettina (éd.), *Zürich–Milano*, Poster Collection 14, Baden: Lars Müller Publishers, 2007, 96 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Breaking the Rules*, Poster Collection 15, Baden: Lars Müller Publishers, 2007, 96 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Magie der Dinge = The Magic of Things*, Poster Collection 24. Baden: Lars Müller Publishers, 2012, 96 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Self-Promotion*, Poster Collection 30, Zürich: Lars Müller Publishers, 2018, 192 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Ja! Nein! Yes! No! Swiss Posters for Democracy*, Poster Collection 33, Zürich: Lars Müller Publishers, 2021, 96 p.
- ROSSFELD, Roman, *Milka, Milch und Matterhorn : die Geschichte der schweizerischen Schokoladenindustrie und ihres Marketings von 1880-1920 : dargestellt am Beispiel von Suchard*, Zürich: Universität Zürich, 2000, 387 p.
- ROTZLER, Willy et al., *Das Plakat in der Schweiz*, Schaffhausen / Frankfurt a. Main: Stemmler, 1990, 272 p.
- SATINEAU, Maurice, *Juste avant l'isolement : 361 affiches politiques suisses*, Sierre : Editions à la Carte, 2008, 124 p.
- SCHULE FÜR GESTALTUNG BASEL, BASLER PLAKATSAMMLUNG, *Winterfreuden: Tourismusplakate*, Basel: Schule für Gestaltung Basel, 2007, 24 p.
- SCHULE FÜR GESTALTUNG BASEL, BASLER PLAKATSAMMLUNG, *Lieb und wert: das Plakat als Wertgegenstand*, Basel: Schule für Gestaltung, 2008, 28 p.
- SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D’AFFICHAGE SGA, *Naissance et vie d'une affiche ! Sa réalisation, sa production*, Lausanne : Société générale d’affichage, département Marketing, 1989, 31 p.
- SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D’AFFICHAGE SGA, *50 ans affiches suisses primées par le Département fédéral de l'intérieur = 50 Jahre Schweizer Plakate ausgezeichnet vom Departement des Innern = 50 anni Cartelloni Svizzeri premiati dal Dipartimento federale del interno = 50 anni Placats Svizzers premiads dal Departament federal da l'intern = 50 years Swiss Posters selected by the Federal Department of Home Affairs , 1941-1990*, Genève, Bern: SGA, 1991, 440 p.
- STUDINKA, Felix (éd.), *Posters for Exhibitions 1980–2000*, Poster Collection 3, Baden: Lars Müller Publishers, 2001, 96 p.
- STUTZER, Beat, *Das Schützenfest im Plakat*, Zürich: APG, 1985, 28 p.
- TAPPY, Maëlle, *La relation corps-paysage dans l’affiche touristique suisse de la première moitié du 20ème siècle*, Mémoire de maîtrise en histoire de l’art, Lausanne : Université de Lausanne, 2014, 1 vol.
- THALMANN, Rolf, *Swiss posters from historism to computer design : 450 selected works from the Basel Poster Collection*, Osaka: Toho Shuppan, 2004, 223 p.

- THALMANN, Rolf, *So nicht! Umstrittene Plakate in der Schweiz 1883–2009*, Baden: hier + jetzt, 2009, 256 p.
- VEREIN SCHWEIZERISCHER LITHOGRAPHIEBESITZER (éd.), *Die Lithographie in der Schweiz*, Bern: Verein Schweizerische Lithographiebesitzer, 1944, 356 p.
- VERKEHRSHAUS LUZERN, *Lufffahrtsplakate = Affiches de l'aviation = Manifesti dell'aviazione*, Luzern: Verkehrshaus, 1981, 36 p.
- VONÈCHE, Anne, *Das Erscheinungsbild der SBB 1902–1999*, Mémoire de licence, Zürich: Universität Zürich, 1999, 106 p.
- WOBMANN, Karl (éd.), *Touristikplakate der Schweiz*, Aarau: AT Verlag, 1980, 160 p.
- WOBMANN, Karl (éd.), *Schweizer Hotelplakate 1875–1982*, Luzern: Biregg, 1982, 154 p.
- WOBMANN, Karl et al., *Swiss sport posters: historical view of the best Swiss competition posters*, Zürich: ABC Verlag, 1983, 151 p.

ARTICLES / BEITRÄGE

- BACHMANN, Dieter, «Schöner Fliegen. Wie das neue Swissair-Design entstand», *TA Magazin*, n°30, 1979, p. 8.
- BÄTSCHMANN, Oskar, «Anmerkungen zum Künstlerplakat», *Du*, n°3, 1985, p. 27–38.
- BILLE, Edmond, « Les Peintres suisses et l'affiche », *La Patrie suisse*, vol. 37, n°1028, 1930.
- BLAKE, John E., « La Publicité ferroviaire », *Graphis*, n°66, 1956, p. 326–339.
- BOSSHARD, Hans Rudolf, «Das Schweizer Plakat, seine Druckverfahren und die Sammler», *Typographische Monatsblätter*, n°4, 2011, p. 1–16.
- BURER, Catherine, « L'avenir dans les affiches suisses (1919–1939) », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n°21-22, 1990, p. 70–74.
- COMTESSE, Alfred, « L’Affiche artistique en Suisse », *Bulletin de la Société archéologique, histoire & artistique Le Vieux Papier*, fascicule 51, 1908, p. 417–428.
- CONSTANTINE, Mildred, «Swiss Posters in America», *Graphis*, n°35, 1951, p. 144–150.
- DALANG, Max, «Reklame und Reklame-Methoden in Amerika und Europa», *Swiss-American Review*, Nr. 7, 1923, p. 2–7.
- GERSTER, Georg, «Swissair, selling the world from the air», *Graphis*, n°180, 1976, p. 356–362.
- HEIZ, André Vladimir, «Das Plakat als Drama», *Du*, Nr. 3, 1985, p. 41–53.
- MARGADANT, Bruno, «Zum Schriftplakat in der Schweiz», *Typographische Monatsblätter*, n° 6, 1982, p. 5–31.

NETTER, Maria, «The Posters for the Swiss National Exhibition 1964», *Graphis*, n° 110, 1963, p. 458–459.

OERI, Georgine, «Tendenzen im Schweizer Plakatstil», *Das Werk*, n° 7, 1946, p. 237–240.

PREISIG, Rolf, «GGK, From Swiss graphic design to international advertising», *Graphis*, n° 238, 1985, p. 8–25.

RICHTER, Bettina, «Seilbahndarstellungen im Plakat: Schauerlich-schöne Glücksversprechen in luftiger Höhe», *Nike*, n° 4, 2011, p. 40–43.

RICHTER, Bettina, «Von der androgynen Sportlerin zur verführerischen Venus», *k + a, Kunst + Architektur in der Schweiz*, n° 2, 2013, p. 56–63.

RICHTER, Bettina, «Ultimative Bräune mit Hamol ultra – Hamol-Plakate als vielseitiges Zeitzeugnis», *Neujahrsblatt 2015 des Stadtzürcher Heimatschutzes*, Seestrasse 513 Zürich, 2015, p. 24–29.

ROTH, Simon, « L’Affiche suisse, une source au service de l’historien ? », *Traverse*, n°2, 2010, p. 147–158.

ROTH, Simon, « L’Animal sauvage dans les Alpes à travers l’affiche suisse », *Histoire des Alpes*, n°15, 2010, p. 115–130.

ROTZLER, Willy, «Modern tourist publicity in Switzerland», *Graphis*, N° 110, 1963.

SAAGER, Adolf, «Schweizer Plakatkunst», *Das Plakat*, N° 1, 1913, p. 1–18.

SCHALCHER, Traugott, «Kunstwende des Schweizer Plakats», *Schweizer Graphische Mitteilungen*, N° 9, 1935, p. 139–143.

STEINER, Julius, «Schweizer Plakate», *Die Reklame*, N° 4, 1929, p. 137–144.

TABEAUD, Martine et al., « Les paysages touristiques dans l’imagerie des affiches suisses (fin XIX^e siècle – milieu XX^e siècle) », *Diacronie*, N° 10, 2018, p. 1–25.

TAPPY, Maëlle, « Entre érotisme et paysage », *L’Alpe*, N° 68, 2015, p. 40–47.

VONÈCHE, Anne, «Die Berge auf Schweizer Tourismusplakaten», *Anthos*, n°41, vol. 3, 2002, p. 24–28.

L’affiche dans les différents cantons / Das Plakat in den verschiedenen Kantonen

L’AFFICHE À BÂLE / DAS BASLER PLAKAT

OUVRAGES / BÜCHER

GAMPP, Axel Christoph, *Basel im Plakat – Die Stadt als Plakatmotiv von 1892 bis heute*, Basel: Steudler Press, 2010, 104 p.

GEWERBEMUSEUM BASEL, *30 Jahre Plakat Kunst: Einfluss und Ausstrahlung der Fachklasse für Grafik AGS*, Basel: Gewerbemuseum Basel, 1983, 48 p.

PLAKATSAMMLUNG DER SCHULE FÜR GESTALTUNG BASEL (éd.), 100 Jahre Muba: Eine plakat-
tive Zeitreise, Basel: Plakatsammlung der Schule für Gestaltung Basel, 2016, 42 p.

SCHULE FÜR GESTALTUNG BASEL, BASLER PLAKATSAMMLUNG (éd.), *Kulturplakat [Basler Kultur-
plakate 2001–2009]*, Basel: Schule für Gestaltung, Basler Plakatsammlung, 2009, 27 p.

STIRNIMANN, Charles et THALMANN, Rolf, *Weltformat: Basler Zeitgeschichte im Plakat* Basel:
Christoph Merian Verlag, 2001, 237 p.

THALMANN, Rolf, «Ein optisches Gedächtnis der Schweiz – Hundert Jahre Basler Plakat-
sammlung», *Basler Stadtbuch 1996*, 1997, p. 135–139.

THALMANN, Rolf (éd.), *Zur Zeit: hundert Jahre Basler Plakatsammlung*, Basel: Schule für Ge-
staltung, 1996, 55p.

L’AFFICHE À BERNE / DAS BERNER PLAKAT

OUVRAGES / BÜCHER

BHEND, Andréa E., *Historische Plakate im Schweizer Schützenmuseum Bern*, Bern: HKB,
2009, 54 p.

SEVA LOTTERIEGENOSSENSCHAFT, *60 Jahre Plakatschaffen Seva Lotteriegenossenschaft
Bern*, Bern: SEVA Lotteriegenossenschaft, 1993, 92 P.

L’AFFICHE À FRIBOURG / DAS PLAKAT IN FREIBURG

OUVRAGES / BÜCHER

DEVÈNES, Grégory, *Analyse des représentations des élèves fribourgeois lors de la création
d’affiches touristiques et de cartes postales des villes de Gruyères et de Fribourg*, travail
de master de l’Université de Fribourg, Fribourg : Université de Fribourg, 2014, 110 p.

ARTICLES / BEITRÄGE

FEDRIGO, Claudio, « Fribourg s’affiche (1900-1970). Exposition », *BCU Info*, N° 60, 2008, p.
20–26.

LONATI, Sara, « Fri-posters. Exposition : 30.11.2018 – 9.2.2019 », *BCU Info*, N° 79, 2019, p.
56–57.

L’AFFICHE À GENÈVE / DAS GENFER PLAKAT

OUVRAGES / BÜCHER

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE, *Autour du Léman : affiches Art nouveau de la Bibliothèque de Ge-
nève*, Genève : Bibliothèque de Genève, 2014, 32 p.

GIROUD, Jean-Charles, *L’Affiche artistique genevoise, 1890-1920*, Genève : Ville de Genève et Bibliothèque publique et universitaire, 1991, 175 p.

GIROUD, Jean-Charles, *Les Affiches politiques genevoises de l’entre-deux-guerres*, Genève : La Baconnière, 2009, 55 p.

HERBEZ, Ariel, *Affiches BD : vingt-cinq ans de création genevoise*, Genève : A. Herbez, 1996, 101 p.

IMPRIMERIE DES BERGUES (CAROUGE), *Genève par l’affiche : 1890-1934. Calendrier 1995*, Carouge : Imprimerie des Bergues, 1995, 14 p.

IMPRIMERIE DES BERGUES (CAROUGE), *Genève par l’affiche : 1873-1930. Calendrier 2004*, Carouge : Imprimerie des Bergues, 2004, 14 p.

ARTICLES / BEITRÄGE

GIROUD, Jean-Charles, « Yvette Guilbert, Henry-Claudius Forestier, Maurice Baud : histoire d’une affiche », *Musées de Genève*, n°295, 1989, p. 13–21.

GIROUD, Jean-Charles, « Les Affiches », *Patrimoines de la Bibliothèque de Genève*, Genève : Slatkine, 2006, p. 168–187.

GRASS, Brigitte, « Le Japonisme et l’affiche », in : DUCOR Jérôme et DELÉCRAZ Christian (éds), *Le Bouddhisme de Madame Butterfly : le japonisme bouddhique*, Milano et Genève : Silvana et MEG, 2015, p. 64–65.

LESCAZE, Bernard, « Les Tours et la flèche : la cathédrale Saint-Pierre dans l’affiche et le dessin politiques aux XIX^e et XX^e siècles », *La République à Saint-Pierre*, Genève : Fondation des clefs de Saint-Pierre, 1981, p. 31–123.

LÉVY, Bertrand et al., « L’image du Léman à travers la paralittérature et la promotion touristique aux XIX^e et XX^e siècles : le cas genevois », BERTOLA, Carinne et al., *Découvrir le léman : 100 ans après Françoise Forel : Actes du colloque pluridisciplinaires*, Nyon : Musée du Léman, 1999, p. 811–827.

ROUGET, Pascal, « Quand l’anticommunisme s’affiche à Genève », CAILLAT, Michel et al., *Histoire de l’anticommunisme en Suisse*, Zürich : Chronos, 2009, p. 251–262.

L’AFFICHE AUX GRISONS / DAS PLAKAT IN GRAUBÜNDEN

OUVRAGES / BÜCHER

BÜNDNER KUNSTMUSEUM, *Graubünden im Plakat: eine kleine Geschichte der Tourismuswerbung von 1890 bis heute* Chur : Bündner Kunstmuseum, 1983, 98 p.

CAVALLI, Roberto, *100 anni di manifesti ticinesi, dei Grigioni e del Lago di Como = 100 years of posters: from Ticino, Grisons and Lake Como (1890-1990)*, Lugano: Ed. d’arte Jansoni, 2009, 304 p.

GANTENBEIN, Köbi, *Tourismus als Veranstaltung und Regime: seine soziologische Analyse anhand der Entwicklung der Tourismusplakatgraphik des Kanton Graubünden*, travail de licence de l'université de Zürich, Zürich: Universität Zürich, 1984, 236 p.

ARTICLES / BEITRÄGE

AMSTUTZ, Walter, «Homage to St. Moritz by Dr. Walter Amstutz», KASPER, Peter, *St. Moritz. 125 Jahre Erholung und Sport. Heilbad seit 3000 Jahren*, Zürich: Orell Füssli, 1989, p. 153–158.

L’AFFICHE À LUZERN / LUZERNER PLAKATE

BRECHBÜHL, Erich et al., *Poster Town, Aktuelle Plakatgestaltung aus Luzern = Contemporary Poster Design from Luzern*, Leipzig: Spector Books, 2017, 767 p.

L’AFFICHE À NEUCHÂTEL / DAS PLAKAT IN NEUENBURG

OUVRAGES / BÜCHER

SCHLUP, Michel, *L’Affiche neuchâteloise : le temps des pionniers (1890-1920)*, Neuchâtel : Nouvelle revue neuchâteloise, 1988, 63 p.

SCHLUP, Michel et GIROUD, Jean-Charles, *L’affiche neuchâteloise : de la Réforme au cap du 21^e siècle*, Hauterive : Attinger SA, 2014, 239 p.

L’AFFICHE AU TESSIN / DAS TESSINER PLAKAT

OUVRAGES / BÜCHER

CAVALLI, Roberto, *100 anni di manifesti ticinesi = 100 years of Ticino posters (1890–1990)*, Lugano: Ed. d'arte Jansonius, 2008, 238 p.

CAVALLI, Roberto, *100 anni di manifesti ticinesi, dei Grigioni e del Lago di Como = 100 years of posters: from Ticino, Grisons and Lake Como (1890–1990)*, Lugano: Ed. d'arte Jansonius, 2009, 304 p.

FAZIOLI, Michele et GALLI, Orio, *Manifesti sul Ticino : 100 anni di promozione turistica*, Locarno: A. Dado, 1982, 151 p.

SAGER, Jürg et al., *Afficher au Tessin : région économique forte et paradis du soleil*, Genève : SGA, 2001, 15 p.

L’AFFICHE EN VALAIS / DAS WALLISER PLAKAT

OUVRAGES / BÜCHER

MANOIR DE MARTIGNY, *Le Valais à l’affiche : exposition et catalogue. L’affiche touristique, exposition du 19 juin au 19 septembre 1977*, Martigny : Manoir de Martigny, 1977, 72 p.

MANOIR DE MARTIGNY, *Le Valais à l’affiche : exposition et catalogue. Industrie, sport, politique et culture, exposition du 30 avril au 11 juin 1978*, Martigny : Manoir de Martigny, 1978, 76 p.

WYDER, Bernard, *Affiches valaisannes*, Sion : Médiathèque Valais, 2004, 223 p.

ARTICLES / BEITRÄGE

QUENDOZ, Dominique, « Paysages valaisans pour affiches ferroviaires suisses (des origines à nos jours) », *Vallesia*, N° 46, 1991, p. 113–124.

L’AFFICHE DANS LE CANTON DE VAUD / DAS PLAKAT IM WAADTLAND

OUVRAGES / BÜCHER

VERKEHRSHAUS LUZERN, *Waadtländer Weinplakate*, Luzern: Verkehrshaus Luzern, 1975, 1 vol.

L’AFFICHE À ZÜRICH / DAS ZÜRCHER PLAKAT

OUVRAGES / BÜCHER

HELLER, Martin, MARENDAZ, Alain (éd.), *Anschläge. Plakatsprache in Zürich 1978–1988*, Zürich: Museum für Gestaltung, 1988, 95 p.

TSCHANEN, Armin (éd.), *Arts graphiques d’une ville suisse*, Zurich: ABC Verlag, 1963, 124 p.

Les affichistes suisses (articles et monographies) / Schweizer Plakatgestalter (Beiträge und Monografien)

ALLOWAY, Lawrence, «Geigy: An Example of an Integrated House Style = Ein konsequent durchgeführter Firmenstil», *Graphis*, n° 65, 1956, p. 194–205.

BÄTSCHMANN, Oskar, BOLT, Thomas (éd.), *Burkhard Mangold 1873–1950*, Zürich: Museum für Gestaltung Zürich, 1984, 47 p.

BÄTTIG, Adrian, *Herbert Matter und die Anfänge des schweizerischen Fotoplakats*, Mémoire de licence, Université de Zürich, Zürich: Universität Zürich, 1994, 234 p.

BARGIEL, Réjane, *Steinlen, affichiste : catalogue raisonné*, Lausanne : Edition du Grand-Pont J.-P- Laubscher, 1986, 119 p.

- BAUR, Ruedi, *Intégral : anticiper, questionner, traduire, distinguer, irriter, orienter, inscrire*, Baden: Lars Müller Publishers, 2010, 480 p.
- BOLLE, Corinne, *Rêves de voyage : Anton Reckziegel, pionnier de la publicité touristique: du 14 août 1999 au 9 janvier 2000 au Musée historique de Lausanne*, Lausanne : Ecole-Musée / Histoire, 1999, 33 p.
- BOLT, Thomas (éd.), *Emil Cardinaux 1877–1936*, Zürich: Museum für Gestaltung, 1985, 48 p.
- BOSE, Günther et BRINKMANN, Erich (éd.), *Jan Tschichold: Schriften. 1925–1974.*, Berlin: Brinkmann & Bose, 1991-1992, 2 Bd.
- BOSSHARD, Hans Rudolf, *Max Bill kontra Jan Tschichold. Der Typografiestreit der Moderne*, Sulgen: Niggli 2012, 113 p.
- CAFLISCH, Max et HOCHULI, Jost (éds), *Ernst Keller, Graphiker 1891–1968. Gesamtwerk*, Zürich: Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 1976, 133 p.
- CAFLISCH, Max et TSCHICHOLD, Jan, *Revolutionär, Reformier oder Renegat? Erinnerungen und Gedanken von Max Caflich*, Meran: Offizin S.A., 2004, 21 p.
- CAMERIN, Efreim et KAMBER, André, *Werner Jeker: Plakate*, Lausanne: Multigraphic, 1987, 28 p.
- COULON, Eric de, *Eric de Coulon : dessins, aquarelles de jeunesse*, Neuchâtel : Nouvelle Revue neuchâteloise, 1996, 36 p.
- DUCHARTRE, P. L., « Les Affiches d'Eric de Coulon », *L'Amour de l'art*, 1927, p. 178-179.
- DUPUY, Roger-Louis, « Eric de Coulon, un affichiste amoureux de la lettre », *Gebrauchsgraphik*, 1928, p. 19-20.
- FISCHLI, Hans, ROTZLER, Willy (éd.), *Konstruktive Grafik. Arbeiten von Richard P. Lohse, Hans Neuburg, Carlo L. Vivarelli*, Zürich: Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 1958.
- FRICK, Richard, «Theo Ballmer», *Typographische Monatsblätter*, N° 3, 2001, p. 1–11.
- GAUCH, René (éd.), *Kultplakate – Plakatcult*, Bern: Benteli, 2012, 192 p.
- GEISSBÜHLER, K. D. (éd.), *Oper im Weltformat*, Sulgen: Niggli, 2013, 384 p.
- GEWERBEMUSEUM BASEL (éd.), *Emil Ruder – Lehrer und Typograph*, Basel: Pharos, 1971, 41 p.
- GEWERBEMUSEUM BASEL (éd.), *Herbert Leupin – Plakate 1939–1969*, Basel: Pharos, 1970, 65 p.
- GEWERBEMUSEUM BASEL (éd.), *Niklaus Stoecklin – Plakate und angewandte Graphik*, Basel: Pharos, 1966, 59 p.
- GIROUD, Jean-Charles (éd.), *Eric de Coulon, affichiste (1888–1956)*, Neuchâtel : Association des amis de l'affiche suisse, 2013, 181 p.

- GIROUD, Jean-Charles, *Edouard Vallet : maître de la gravure suisse*, Lausanne : Editions du Verseau, 1991, 230 p.
- GIROUD, Jean-Charles, *Jules Courvoisier, 1884–1936 : les affiches*, Genève : Association des Amis de l’affiche suisse, 1996, 104 p.
- GIROUD, Jean-Charles, *Etienne Delessert : les affiches*, Genève : P. Cramer, 2001, 119 p.
- GIROUD, Jean-Charles, *Hans Erni : les affiches, 1927–2009*, Genève : P. Cramer, 2011, 357 p.
- GIROUD, Jean-Charles, *Hans Erni : Plakate, 1927–2009*, Genève : P. Cramer, 2011, 357 p.
- GIROUD, Jean-Charles, *Martin Peikert, 1901–1975 : ein Grafiker und Plakatkünstler des Lichts*, Genf: P. Carmer, 2014, 206 p.
- GIROUD, Jean-Charles, *Martin Peikert, 1901–1975: un artiste et un affichiste de la lumière*, Genève : P. Cramer, 2014, 206 p.
- GEWERBEMUSEUM BASEL / MUSEUM FÜR GESTALTUNG (éd.), *Niklaus Stoecklin 1896–1982*, Basel: Gewerbemuseum Basel / Museum für Gestaltung, 1986, 95 p.
- HE, Jianping (éd.), *Werner Jeker*, Singapore: Page One Publishing, 2006, 309 p.
- HELLER, Martin (éd.), *Otto Baumberger*, Zürich: Museum für Gestaltung, 1988, 127 p.
- HOFMANN, Matthias (éd.), *Armin Hofmann – Reduktion. Ethik. Didaktik = Armin Hofmann – Reduction. Ethics. Didactics.*, Luzern: Matthias Hofmann, 2020, 324 p.
- HOFMANN, Matthias et FRICK, Richard, «Lesen, Sehen, Wahrnehmen – Das Plakatschaffen von Armin Hofmann in 7 Gruppen», *Typographische Monatsblätter*, N° 6, 2008, p. 1–50.
- JAQUET, Christian, *Fritz Bühler : Der Gestalter, Berater und Texter (1909–1963)*, Basel: Chamaeleon, [2015], 77 p.
- KUNSTGEWERBEMUSEUM DER STADT ZÜRICH, *Ferdinand Hodler und das Schweizer Künstlerplakat: 1890-1920*, Zürich: Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 1983, 155 p.
- PFLUGSHAUPT, Christian, STÜDELI, Hugo (éd.), *Otto Morach 1887–1973, Plakate und Zeichnungen*, Hägendorf: C. Pflugshaupt, 2013, 297 p.
- PIATTI, Celestino, *Plakate = Posters*, München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1992, 177 p.
- PILLARD VERNEUIL, Maurice, *Eric de Coulon affichiste*, Neuchâtel : Editions de la Baconnière, 1933, 34 p.
- RICHARD PAUL LOHSE-STIFTUNG (éd.), *Richard Paul Lohse: konstruktive Gebrauchsgrafik*, Ostfildern: Hatje Cantz, 2000, 311 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Otto Baumberger*, Poster Collection 18, Baden: Lars Müller Publishers, 2008, 96 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Josef Müller-Brockmann*, Poster Collection 25, Zürich: Lars Müller Publishers, 2014, 96 p.

- RICHTER, Bettina (éd.), *Herbert Leupin*, Poster Collection 28, Zürich: Lars Müller Publishers, 2016, 78 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Hamburger–Staehein*, Poster Collection 29, Zürich: Lars Müller Publishers, 2017, 94 p.
- ROGGER, Basil, VOEGELI, Jonas, WIDMER, Ruedi, MUSEUM FÜR GESTALTUNG ZÜRICH (éd.), *Protest. Eine Zukunftspraxis*, Zürich: Lars Müller Publishers, 2018, 448 p.
- ROGGER, Basil, VOEGELI, Jonas, WIDMER, Ruedi, MUSEUM FÜR GESTALTUNG ZÜRICH (éd.), *Protest. The Aesthetics of Resistance*, Zürich: Lars Müller Publishers, 2018, 448 p.
- SCHMID, Helmut (éd.), *Ruder typography, Ruder philosophy*, Zürich: Lars Müller Publishers, 2017, 223 p.
- SCHWEIZERISCHE STIFTUNG FÜR DIE PHOTOGRAPHIE (éd.), *Herbert Matter: Foto-Grafiker. Sehformen der Zeit: Das Werk der zwanziger und dreissiger Jahre*, Zürich: Schweizerische Stiftung für die Photographie, 1995, 126 p.
- STUDINKA, Felix (éd.), *Donald Brun*, Poster Collection 2, Baden: Lars Müller Publishers, 2001, 64 p.
- STUDINKA, Felix (éd.), *Armin Hofmann*, Poster Collection 7, Baden: Lars Müller Publishers, 2003, 80 p.
- STUDINKA, Felix (éd.), *Ralph Schraivogel*, Poster Collection 9, Baden: Lars Müller Publishers, 2003, 64 p.
- TAPPY, Maelle et BONNARD, Jean, *Défense d'afficher : l'Atelier Jean-Marie Grand*, Sierre: Monographic, 2017, 231 p.
- VOKNER, Andrea, *Burkhard Mangold, Rheinbilder*, Basel: Christoph Merian Verlag, 2003, 135 p.
- WERTENSCHLAG-BIRKHÄUSER, Eva, BIRKHÄUSER, Kaspar, *Der rote Faden – Malerei und Grafik von Peter Birkhäuser*, Einsiedeln: Daimon, 2013, 249 p.
- WYDER, Bernard, *Edmond Bille : estampes et affiches*, Gollion : In Folio, 2013, 238 p.
- YOSHIKAWA, Shizuko (éd.), *Gestaltungshandbuch für die Schweizerischen Bundesbahnen von Josef Müller-Brockmann = Design manual for Swiss Federal Railways by Josef Müller-Brockmann*, Zürich: Lars Müller Publishers, 2019, 1 vol.

REVUES SUISSES SUR LE GRAPHISME ET L'ART DE L'AFFICHE / SCHWEIZER ZEIT-
SCHRIFTEN FÜR GRAFIKDESIGN UND PLAKATGESTALTUNG

Annuaire suisse de la publicité et des arts graphiques, Genève et Zurich, 1958-1961.

ASSOCIATION SUISSE DES GRAPHISTES, *Graphistes ASG ! : un manuel sur les graphistes ASG au service de la publicité, de l'information et de la communication*, Zürich: Caméléon, 1984—1991.

Graphis, Zürich : Graphis Press, 1944—1973 puis devient *Graphis posters : le répertoire international de l'art de l'affiche*, Zürich: Graphis Press, 1973—1977 puis devient *Poster annual : le répertoire international de l'art de l'affiche*, New York: Graphis, 1998 —...

Publicité et arts graphiques : revue de la publicité et des arts graphiques en Suisse = Werbung und graphische Kunst: Rundschau des Werbewesens und der graphischen Kunst in der Schweiz, N° 1 (1943) – 8 (1955).

Publicité : revue de la publicité et des arts graphiques en Suisse = Rundschau des Werbewesens und der graphischen Kunst in der Schweiz = review of advertising and graphic art in Switzerland, Vol. 9 (1957) – 16 (1971).

Schweizer Graphische Mitteilungen: Halbmonatsschrift für das graphische Kunstgewerbe, St. Gallen: Zollikoger, 1923-1948, puis fusionne avec la *Typografische Monatsblätter*, St. Gallen: Zollikoger, 1933-2014.

OUVRAGES CONSACRÉS À L'AFFICHE EN OCCIDENT (APPROCHE THÉMATIQUE) /
BÜCHER ZUM THEMA PLAKAT IM WESTEN (THEMATISCHER ANSATZ)

OUVRAGES / BÜCHER

AEBI, Jean Etienne, *Einfall oder Abfall. Was Werbung warum erfolgreicher macht*, Mainz: Hermann Schmidt Verlag, 2003, 432 p.

AMIARD-CHEVREL, Claudine et CORNET, Béatrice, *Affiches et images*, Lausanne : Edita, 1990, 148 p.

ANNA, Susanne et METZ, Katharina, *Historische Plakate, 1890-1914*, Stuttgart: Daco-G, 1995, 286 p.

BAUWENS, Maurice, *Les Affiches étrangères illustrées*, Paris : G. Boudet, 1897, 206 p.

BEILENHOF, Wolfgang et HELLER, Martin (éds), *Das Filmplakat*, Zürich, Berlin, New York: Scalo, 1995, 268 p.

BERLIOUX, Monique et VASEY, Robin, *L'olympisme par l'affiche : 1896-1984 = Olympism through posters: 1896-1984*, Lausanne : Comité international olympique, 1983, 189 p.

BESSON, Dominique, *Affiches de cinéma*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2012, 215 p.

- BOURG, Dominique, *Quand l'écologie politique s'affiche : 40 ans de militantisme graphique*, Toulouse : Plume de carotte, 2014, 137 p.
- BRÄNDLE, Christian (éd.), *Kopf an Kopf. Politikerporträts = Head to Head. Political Portraits*, Poster Collection 19, Baden: Lars Müller Publishers, 2009, 191 p.
- BREUER, Gerda et MEER, Julia (éds), *Women in Graphic Design. Frauen und Grafik-Design 1890–2012*, Berlin: Jovis Verlag, 2012, 608 p.
- DÖRING, Jürgen, *Plakatkunst von Toulouse-Lautrec bis Benetton*, Hamburg: Edition Braus, 1994, 224 p.
- DÖRING, Jürgen, *Das Plakat – 200 Jahre Kunst und Geschichte*, München: Prestel, 2020, 383 p.
- DUCOULOMBIER, Romain, *Vive les Soviets : un siècle d'affiches communistes*, Paris: Les Echappés, 2012, 144 p.
- FACON, Patrick, *La Grande Guerre par les images de propagande : 240 affiches de la mobilisation à l'armistice*, Grenoble : Glénat, 2018, 199 p.
- FESTI, Roberto, *I manifesti delle alpi italiane: e piccola grafica dal 1895 a fine anni sessanta del novocento*, Scarmagno: Priuili & Verlucca, 2015, 191 p.
- FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MANZA, *100 Posters para un siglo*, La Coruña :Fundación Pedro Barrié de la Manza, 2007, 277 p.
- GEWERBEMUSEUM BASEL, *Französische Plakate aus der Belle Epoque*, Basel : Kirschgarten-Druckerei, 1965, 75 p.
- GERVEREAU, Laurent, *La Propagande par l'affiche*, Paris : Editions Syros-Alternatives, 1991, 180 p.
- GROHNERT, René (éd.), *Zeitzeiger, Plakate aus zwei Jahrhunderten*, Mainz: Hermann Schmidt, 2007, 255 p.
- HALDER, Bruno, *Wider besseres Wissen: Plakate zwischen Augenwischerei und Gehirnwäsche*, Basel: Museum für Gestaltung, 1988, 66 p.
- HÄNI, Daniel (éd.), *Trans Europ Express, 1957-1990: Plakatkunst*, Visp: Rotten Verlag, 2017, 203 p.
- HAYDN-SMITH, Ian, *Les plus belles affiches de films*, Paris : Gründ, 2019, 287 p.
- HERSCH, Roger D. (éd.), *Visual and Technical Aspects of Type*, Cambridge: Cambridge University Press, 1993, 204 p.
- HUFNAGL, Florian (éd.), *Reiselust: internationale Reiseplakat von der Jahrhundertwende bis heute*, München: Neue Sammlung München, 1995, 76 p.
- KAMPS, Johannes, *Plakat*, Tübingen: Niemeyer, 1999, 106 p.

- LELIEUR, Anne-Claude (éd.), *De Bébé Cadum à Mamie Nova : un siècle de personnages publicitaires*, Paris : Paris-Bibliothèques, 1999, 333 p.
- LELLOUCHE, Michaël, *Protest ! : les affiches qui ont changé le monde, 1968–1973*, Vanves : Chêne, 2018, 345 p.
- LOPEZ, Emmanuel, *Affiches de la publicité*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2013, 215 p.
- LOPEZ, Emmanuel et MATTHIEU, Benoît, *Les affiches des vins*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2016, 191 p.
- LUTZ, Hans-Rudolf et MARGADANT, Bruno (éd.), *Hoffnung und Widerstand. Das 20. Jahrhundert im Plakat der internationalen Arbeiter- und Friedensbewegung*, Zürich: Museum für Gestaltung, 1998, 307 p.
- MAINDRON, Ernest, *Les Affiches illustrées*, Paris : H. Launette, 1886, 251 p.
- MOELLER, Liselotte et SPIELMANN, Heinz, *Das frühe Plakat in Europa und den USA*, Berlin: Mann, 1973–1980, 4 vol.
- MONNIER-RABALL, Jacques et al., *Autour de l'électricité : un siècle d'affiche et de design*, Lausanne : Ed. de la Tour, 1990, 195 p.
- MÜLLER-BROCKMANN, Josef, *Geschichte des Plakates. Histoire de l'affiche. History of the poster*, Paris : Phaidon, 2004, 244 p.
- RADEMACHER, Hellmut et VERNON, Jean-Paul, *L'Art de l'affiche en Allemagne et ses maîtres*, Leipzig: Edition Leipzig, 1965, 138 p.
- RENNERT, Jack et TERRY, Walter, *100 Ans d'affiches de la danse*, Paris : H. Veyrier, 1975, 112 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Photo Graphics*, Poster Collection 17, Baden: Lars Müller Publishers, 2008, 96 p.
- Richter, Bettina (éd.), *Comix!*, Poster Collection 16, Baden: Lars Müller Publishers, 2008, 96 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Help! Soziale Appelle = Appeals to Social Coscience*, Poster Collection 20, Baden: Lars Müller Publishers, 2009, 96 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Alles Schrift = Letters only*, Poster Collection 22, Baden: Lars Müller Publishers, 2010, 96 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *In Serie = In Series*, Poster Collection 23, Bade: Lars Müller Publishers, 2011, 96 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *The Hand = Die Hand*, Poster Collection 27, Zürich: Lars Müller Publishers, 2015, 96 p.
- RICHTER, Bettina (éd.), *Stop Motion*, Poster Collection 31, Zürich: Lars Müller Publishers, 2019, 96 p.

- RYMER, David, *L'art de l'affiche : histoire, artistes, créations*, Paris : Heredium, 2019, 239 p.
- SAUNDERS, Dave, *Best Ads : shock in advertising*, London : B. T. Batsford, 1996, 128 p.
- SCHNAPP, Jeffrey T., *Revolutionary Tides – The Art of the Political Poster 1914–1989*, Torino: Skira, 2005, 158 p.
- SCHNEIDER, Danièle, *Le Détournement de l'art dans la publicité*, Genève : Tricorne, 1999, 304 p.
- STUDINKA, Felix (éd.), *Revue 1926*, Poster Collection 1 Baden: Lars Müller Publishers, 2001, 63 p.
- STUDINKA, Felix (éd.), *Visual Strategies Against Aids – International Aids Prevention Posters = Visuelle Strategien gegen Aids – Internationale Aids-Präventionsplakate*, Poster Collection 6, Baden: Lars Müller Publishers, 2002, 96 p.
- STUDINKA, Felix (éd.), *Typotecture – Typography as architectural imagery = Typotekture – Typografie als architektonische Bilderwelt*, Poster Collection 5, Baden: Lars Müller Publishers, 2002, 64 p.
- STUDINKA, Felix (éd.), *Schwarz und Weiss = Black and White*, Poster Collection, Baden: Lars Müller Publishers, 2003, 80 p.
- STUDINKA, Felix (éd.), *Handmade*, Poster Collection 11, Baden: Lars Müller Publishers, 2005, 96 p.
- TIMMERS, Margaret (éd.), *The Power of the poster*, London: V&A Publications, 1998, 252 p.
- URBAIN, Jean-Didier, *Un tour de France en affiches*, Paris : La Martinière, 2015, 215 p.
- VARONE, Eléonore, *L'anticommunisme en affiches : un graphisme transnational? : l'exemple du mouvement « Paix et liberté » (1950–1958)*, travail de master de l'Université de Fribourg, Fribourg : Université de Fribourg, 2012, 125 p.
- WEIL, Alain, *L'affiche dans le monde*, Paris : A. Somogy, 1991, 412 p.
- WEIL, Alain, *L'affiche Art déco*, Paris : Hazan, 2013, 304 p.
- WEIL, Alain, *L'affiche au temps de l'Art nouveau*, Paris : Hazan, 2015, 304 p.
- WEILL, Claude, *Les Beaux Voyages: un tour du monde en affiches*, Rennes : Ouest-France, 2017, 185 p.
- WEIL, Alain, *Encyclopédie de l'affiche*, Paris : Hazan, 2011, 383 p.
- WLASSIKOFF, Michel, *Mai 68 : l'affiche en héritage*, Paris : Editions Alternatives, 2018, 175 p.
- WUNDERLICH, Sylke, *Das grosse Buch der Emailplakate : ein internationaler, historischer Überblick*, München : Orbis, 1997, 328 p.
- ZACCARIA, Diego, *L'Affiche, paroles publiques*, Paris : Textuel, 2008, 255 p.